

Paterson

Por PC Alves

Os filmes de Jim Jarmusch significaram uma ruptura com o que vinha sendo produzido no cinema americano de sua época. Hoje estrela do chamado cinema independente, por característica mais autoral, inventivo e avesso às fórmulas do cinema comercial, o diretor relata em entrevista uma grande dificuldade para obter financiamentos: “Gostaria de cavar um buraco no meu jardim e encontrar dinheiro para financiar meus filmes”. Neles existe experimentalismo na forma e desenvolvimento de roteiros que causam estranheza ao grande público habituado às fitas comerciais, porém alguns dos que ultrapassam essa sensação percebem a qualidade artística, a densidade de conteúdo e até seu valor como entretenimento.

Como exemplo podem-se enumerar *Estranhos no Paraíso* (1984), premiado em Cannes, hoje um clássico, em que dois vagabundos que vivem de apostas e de pequenos golpes partem numa viagem de férias com a prima de um deles: a fotografia em preto e branco, a câmera parada, a tela preta e o bom desempenho dos atores compõem um filme em que dois sujeitos perdidos se deparam com o poder feminino de formular estratégias e de inspirar mudança e alegria. Ou *Sobre Café e Cigarros* (2003), onze curtas-metragens com diálogos sobre assuntos aleatórios entre diversas personalidades – destaque para o número dos músicos Iggy Pop e Tom Waits, uma conversa difícil mas com humor e acidez, e o da banda White Stripes – em que Jack e Meg White conversam sobre a bobina de Nikola Tesla, considerado o gênio científico mais injustiçado da história e um dos projetos de filmagem do próprio cineasta – nesses curtas-metragens há um registro de trivialidades, mas também contam a centelha criativa e o improviso. Ou o belíssimo *Amantes Eternos* (2013), disponível no serviço Netflix, tão bom ou melhor que *Fome de Viver* (1983): inovador na batida temática dos filmes de vampiro, em que a cultura serve para humanizar essas criaturas seculares quando atravessam o tempo e vêem um mundo cada vez pior, saturados das reminiscências de grandes vultos da história.

Em *Paterson*, novo filme de Jim Jarmusch, há mais uma vez demonstração de habilidade do diretor em extrair conteúdo a partir do nada, ou do quase nada: o dia a dia de pessoas

comuns, buscando mostrar o que numa rotina pode haver de positivo.

Desta vez há o relato de uma semana na vida de Paterson – o ator Adam Driver, de *Star Wars: O Despertar da Força* – um motorista de ônibus que é também poeta, e dos bons. Dia após dia ele acorda com sua criativa e enérgica namorada (a atriz iraniana Golshifteh Farani), segue para o trabalho, almoça e depois termina a noite passeando com o cachorro e bebendo uma cerveja no bar.

Paterson escreve poemas a partir de situações e objetos do cotidiano, como defendem os poetas modernistas. Sua talentosa namorada, dona de casa e artista plástica, também está indecisa entre gastronomia e tentar uma carreira na música. Alguém aparentemente simples pode realizar muito, parece dizer Jarmusch.

O diretor constrói sua mensagem de que uma mesma situação pode ter significados diversos, é o olhar que determina o “real” – a exemplo das cenas em que Paterson observa gêmeos por onde passa depois que sua mulher sonhou que teriam gêmeos, e, além disso, há a mensagem de que na própria rotina cada dia pode ser bem diferente do outro. Como citado no filme, “Todo dia é um novo dia”.

Os atores são bons na representação dos pequenos dramas cotidianos de seus personagens – parece que no tipo de cinema praticado por Jarmusch, dramaturgia excelente é uma necessidade-, o ritmo em geral é proposadamente lento – o que afastará parte do público, mas o filme não transmite monotonia e há também humor sutil, explorado, por exemplo, na figura do cachorro.

E no final, quando após um incidente trágico Paterson se apresenta a um turista japonês como “apenas um motorista de ônibus”, este percebe que aquele nativo conhecedor de Literatura falta com a verdade.

O material de Paterson são os dias comuns. Porém se no comando das câmeras estiver um cineasta do nível de um Jim Jarmusch, certamente alguma surpresa irá se materializar pelo exercício de criatividade, sensibilidade, questionamento e invenção presentes num cinema de extração superior.

Aniversariantes da semana

30/05 - Marlene Pinho de Oliveira - 7ª Vara

30/05 - Karem Alyne Santana Guimarães - CAIXA

01/06 - Cássia Ribeiro da Silva Baqueiro - CEMAN

02/06 - Ana Carla Aguiar Brito Furrer - Turma Recursal

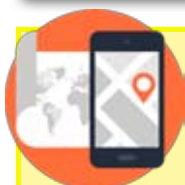
02/06 - Antonio Joaquim Ferreira Adry - Ilhéus

03/06 - Florisvaldo Souza Santana Junior - NUASG





INFORMES



Caro associado,

Informamos que a Elite Táxi (convênio da ASSERJUF) conta com o mais moderno sistema de pagamento de táxi do Mundo. Agora, a **Elite** disponibiliza um aplicativo de celular para as chamadas de **táxi**. As solicitações

podem também ser feitas através de página na Web:

<http://www.elitetaxi.com.br/solicitar-corrida>

Por essa mesma página o solicitante poderá ter acesso a todas as informações do motorista e o seu deslocamento em **tempo real**.

****Com esta nova opção de solicitação, o voucher foi substituído por uma assinatura eletrônica do TITULAR. Para mais informações, ligue 71 3617-2638 (ramal 2638) ou compareça no escritório da ASSERJUF.**

Aproveitamos para informar que o número da **Elite Táxi** continua operando também para solicitações. Atente-se para os números: **71 3432-4040** ou **4009-3000**.



Destaques da Semana

Confira os profissionais do Espaço Beleza e suas técnicas. Não perca tempo! Escolha um serviço e cuide do seu visual, afinal ficar bonita(o) também faz parte do seu bem-estar, e melhor, sem sair do local de trabalho!

CONFIRA:

MARILUCE CERQUEIRA – Manicure e Pedicure



TÉCNICAS: Manicure e Pedicure (francesinha, unhas quadradas e onduladas)



TAMIRES SILVA – Manicure e pedicure



TÉCNICAS: Manicure e pedicure.



Agende um horário!

Contato: (71) 3617-9292 Ramal: 9292



ELEIÇÕES

EDITAL DE CONVOCAÇÃO

(Conselho Fiscal 2017/2019)

Cumprindo determinações estatutárias, a Diretoria Executiva da **Associação dos Servidores da Justiça Federal da Bahia – ASSERJUF** convoca os associados para se candidatarem a membros do CONSELHO FISCAL, para biênio 2017/2019. A assembleia geral para eleição será realizada no dia 26 de JULHO de 2017, na sede da Justiça Federal.

A inscrição poderá ser feita até às 18h do dia 26 de junho de 2017, no escritório da ASSERJUF.



Salvador, 26 de maio de 2017

ASSERJUF Sempre com Você!



Jornal acessado por e-mail por 569 associados
Disponível em www.asserjuf.org.br
Tiragem: 75 exemplares impressos / Periodicidade: semanal
Direção e Revisão: Luzineide Oliveira
Criação / Diagramação: Taiana Silva (DRT nº 4105/BA)
Diagramação e Textos: Rafael Ribeiro (estagiário)
Distribuição para Subseções e servidores inativos.
Obs.: Não nos responsabilizamos pelos textos assinados e publicados no jornal.